APRENDIZAJE EXPERIENCIAL, INTERIORIZAR HACIENDO

Experiential learning, acquiring by doing

Marta del Pino Ordóñez

Escuela Oficial de Idiomas Lucena
mdelpior.eoi@gmail.com

RESUMEN

La enseñanza de idiomas viene sufriendo una transformación constante en lo que a metodología se refiere. Atrás quedaron esos tiempos en los que la única forma de asimilar contenidos era a través de papel y lápiz. Con el paso de los años hemos sido capaces de reconocer que existen muchos estilos de aprendizaje y muchas formas de aprender tal y como indicaba Howard Gardner en su teoría sobre las inteligencias múltiples. En este artículo, se presentará en qué consiste el aprendizaje experiencial, se dará muestra de cómo se ha llevado a cabo en la EOI Lucena y se analizarán los resultados y efectos que éste ha tenido dentro del alumnado.

PALABRAS CLAVE: APRENDIZAJE EXPERIENCIAL; IDIOMAS; APRENDER HACIENDO; INNOVACIÓN; METODOLOGÍA; ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD;

ABSTRACT

Language teaching is constantly changing regarding methodology. Gone are the days when a piece of paper and a pencil were the only tools to acquire knowledge. Over the years we have been able to discover that there are lots of learning styles and ways to learn just like Howard Gardner pointed out in his Multiple Intelligence theory. This article will explore what experiential learning is, will show how it has been introduced in the Official Language School in Lucena and will analyse the results and effects it has had among our students.

KEYWORDS: EXPERIENTIAL LEARNING; LANGUAGES; LEARNING BY DOING; INNOVATION; METHODOLOGY; ATTENTION TO DIVERSITY;

Fecha de recepción del artículo: 30/03/2020
Fecha de Aceptación: 10/04/2020

Citar artículo: DEL PINO ORDÓÑEZ, M. (2020). Aprendizaje experiencial, interiorizar haciendo. *eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. nº 17, CEP de Córdoba.

PRESENTACIÓN

El aprendizaje experiencial deja atrás otros tipos de enseñanza más convencionales, y da paso a una metodología que permite adquirir conocimiento de forma natural a través de actividades que despiertan interés en el alumnado. Se consigue, por tanto, que el aprendizaje se convierta en algo significativo a través de exploración y experimentación, esto es, aprendemos a través de la experiencia y la observación. En el caso de la enseñanza de idiomas a través del aprendizaje experiencial, la lengua queda relegada a un segundo plano, ya que el alumnado siente que el foco está puesto en otra tarea, lo que provoca que el estrés por cometer errores cuando produce oralmente desaparezca, ya que siente que lo único importante es desempeñar esa otra tarea en ese preciso momento.

Hemos mencionado que se trata de un aprendizaje significativo, y esto cobra aún más sentido cuando lo que aprende el alumnado se corresponde con algo que le apasiona, bien sea reciclaje, naturaleza, tecnología, cosmética, etc. Donald O. Hebb (1950) afirmó que "*el aprendizaje es una nueva relación que se crea entre neuronas y recordar es mantener esa relación socialmente activa*", siempre será más sencillo para nuestro estudiantado recordar algo que ha hecho, que ha tocado, transformado o que le ha apasionado que recordar algo que ha ingerido sin propósito aparente ni razón, de la misma forma, trabajar con más personas, socializar mientras se aprende, hace que el aprendizaje lleve a reflexiones y aprendizajes grupales que hacen que el conocimiento se construya en base a la información recibida y a sus propias realidades.

Tal y como dice Ernesto Yturralde (2001) "*En la Escuela aprendemos la lección y luego nos someten a la prueba; en la vida, primero se nos somete a la prueba y luego, sólo si estamos atentos, aprendemos la lección*". A través de esta metodología, proporcionamos al alumnado una experiencia simulada conectada con su realidad para que sean capaces de enfrentarse y sentirse preparados para la vida y para ciertas situaciones antes de que éstas tengan lugar.

Finalmente, se debe mencionar que el aprendizaje experiencial es la forma más primitiva de construir conocimiento y que favorece la atención a la diversidad, ya que estas experiencias pueden ser manipuladas para atender distintos estilos de aprendizaje, centrándonos en las habilidades y experiencias de cada uno de nuestros estudiantes para generar un conocimiento que será significativo y de por vida. Tal y como dijo Albert Einstein "*El aprendizaje es experiencia, todo lo demás es información*".

EXPERIENCIA EN EOI LUCENA

En la Escuela Oficial de Idiomas Lucena se lleva implementando desde el curso 2018-19 esta metodología a través de distintos talleres ofertados al alumnado, dentro del aula, como parte del programa de digitalización de centros y en colaboración con nuestro departamento ACE.

- **Talleres en distintas lenguas:**

Estos talleres se propusieron para dar un aire fresco y renovado a nuestra escuela, para ofrecer algo distinto y nuevo a nuestro alumnado e intentar diferenciarnos de los métodos más tradicionales de enseñanza de idiomas, por

esta razón, desde el curso pasado hemos notado que estos talleres abren un mundo de posibilidades al alumnado de nuestro centro, ofreciendo así, una serie de actividades para disfrutar haciendo algo que les apasiona fuera de su horario lectivo. La idea comenzó ofreciendo un horario en el que ellos y ellas podían decidir a qué actividades les apetecía ir, siempre enmarcando las mismas en un nivel de lengua adecuado para que nadie se viese abrumado dentro del taller. Las actividades propuestas siempre han sido muy variadas y versan desde talleres de automaquillaje y tratamiento de la piel, hasta creación de joyería en beneficio de la AECC local de Lucena, pasando por talleres de cocina andaluza, elaboración de marcapáginas, creación de cosméticos naturales ó, incluso, *upcycling*.

Imagen 1. Taller de creación de cosméticos naturales.

Imagen 2. Taller de automaquillaje y cuidado de piel.

Imagen 3. Elaboración de cosméticos naturales.

Imagen 4. Taller de creación de joyas en beneficio de la AECC

- **Dentro del aula:**

El aprendizaje experiencial está íntimamente ligado con el aprendizaje basado en proyectos (ABP), metodología y sistema de evaluación que llevan instaurados en la EOI Lucena desde el curso 2018-2019, por esta razón y porque sentimos que las clases no deberían aferrarse a un pupitre y cuatro paredes, es sencillo comprender que nuestro día a día en el aula se ha visto transformado "viviendo" el contenido que se pretende enseñar y/o aprender. Para dar ejemplos concretos de aprendizaje experiencial en el aula, podemos hacer referencia a la creación y exposición de farolillos para celebrar San Martín por parte del departamento de alemán, clases de yoga guiadas cuando se vio el tema de deporte y estrés, bailar danza del vientre, coser un botón, convertir el aula en un

museo de arte o incluso elaborar dulces o platos típicos de países haciendo referencia a ingredientes originarios de países de habla francófona.

Imagen 5. Galería de arte en clase

Imagen 6. Elaboración de platos utilizando ingredientes con origen francófonos

Imagen 7. Farolillos de San Martín

- **Programa de digitalización de centros (PRODIG):**

No hay nada más conectado a la realidad de la sociedad actualmente que el uso de nuevas tecnologías. Teniendo esto en cuenta, desde el curso 2018-19 se vienen ofreciendo talleres para el aprendizaje de herramientas digitales utilizando la lengua meta. De hecho, el uso y control de ciertas herramientas digitales ha pasado a ser algo mandatorio en los proyectos que nuestro alumnado elabora, intentando, de este modo, eliminar la brecha digital existente entre los nacidos en la generación Z y los baby boomers a la par que entre sexos.

- **Departamento de actividades complementarias y extraescolares:**

Desde este departamento siempre intentamos convertir en experiencias de aprendizaje todas las actividades que tienen cabida dentro de nuestra programación. Por nombrar algunas, cabe destacar la gymkhana en la ciudad de Lucena a través del uso de códigos QR, en la que el alumnado debía descifrar los monumentos a visitar a través de pistas que el profesorado proporcionaba en las tres lenguas hasta encontrar un tesoro; la *silent disco,* en la que nuestros estudiantes bailaron y siguieron indicaciones en francés en Málaga; la visita y cata en las bodegas Montilla y Moriles en inglés y francés; aprender a bailar Ceilidh en la fiesta de Saint Andrew; o ver películas en versión original en el cine tras haber merendado en una pastelería francesa en la que el personal atiende en esta lengua.

Imagen 8. Silent disco en Málaga

Imagen 9. Visita a las bodegas Montilla Moriles

Imagen 10. Calebración Ceilidh.

OBJETIVOS

- **Aprender directamente a través de experiencias inmediatas**

Cuando aprendemos haciendo, cada clase se convierte en un medio para aprender la lengua. Se aprende tocando, descubriendo, preguntando y creando en el alumnado una necesidad de aprendizaje que está conectada a la solución de un problema inmediato. Pongamos por ejemplo un taller en el que el alumnado debe elaborar un tónico facial, que tenga unas características

naturales, ve los ingredientes físicamente y van a crearlo en grupo, pero tal vez, no conocen cierto léxico, en ese momento, se les expone a una necesidad de aprendizaje que les genera un interés concreto: ser capaz de comunicarle al compañero que necesita utilizar tomillo porque tiene efectos antiinflamatorios.

- **Conectar con el mundo real**

Cada vez que creamos una experiencia para que el alumnado aprenda, intentamos que esté relacionado con su campo de interés, con su realidad, de esta forma, promovemos un aprendizaje significativo para toda la vida, algo que estará vinculado a sus gustos o, al menos, a sus necesidades presentes. Véase por ejemplo el estudiantado que se une a los talleres TIC para aprender a utilizar herramientas de creación de vídeo, aprenden los mismos usando las herramientas y las pondrán en práctica para elaborar su proyecto de final de cuatrimestre.

- **Motivar a través de pasiones o hobbies**

Se describe en el punto anterior la necesidad de que estas experiencias estén vinculadas con el mundo real del alumnado para que sean significativas. Si además queremos motivar al alumnado, debemos proponerles realizar algo que realmente les interese, vinculando sus pasiones con la lengua. Por ejemplo, siguiendo directrices para patinar en línea dentro del aula y aprendiendo ese vocabulario concreto, o “creando” una pequeña galería de arte para describir pinturas de sus artistas favoritos.

Este tipo de experiencias hacen, primero, que lo aprendido no se olvide tan fácilmente y segundo, y mucho más importante, teniendo en cuenta el contexto

en el que nos encontramos, que nuestro alumnado quiera seguir viniendo a clase porque no sabe qué le esperará al día siguiente.

- **Aumentar la confianza en el alumnado eliminando el estrés**

Cuando damos una clase de idiomas convencional, lo más común es que nuestro alumnado se sienta nervioso y muestre ansiedad, especialmente cuando tiene que hablar en público, siente que todo el foco está puesto en la entrega de esa tarea como tal y, como es lógico, tiene miedo a cometer demasiados errores. Esto cambia cuando damos paso a un hilo conductor que quita el protagonismo del uso de la lengua meta para dar paso a la necesidad de resolver algún problema más, que suele ser no lingüístico. Aquí, no hay respuestas correctas ni incorrectas en lo que refiere a la lengua y, por tanto, el alumnado se siente más libre para cometer errores, puesto que se encuentra centrado en la resolución de algo más con el resto de compañeros.

- **Cambiar impresiones, entender otros puntos de vista**

El aprendizaje experiencial va de la mano del trabajo colaborativo, esto es, se aprende y se reflexiona sobre una experiencia que se vive y se discute en grupo para descubrir nuevos puntos de vista que antes no se conocían y que abren los horizontes de la mente, dan lugar al debate y generan una riqueza cultural dentro de nuestro alumnado.

- **Reflexionar a través de la experiencia vivida**

El paso más importante es reflexionar sobre lo experimentado, para así, afianzar todo lo aprendido, bien sea a través de un pequeño debate, de preguntar

qué ha sido lo más llamativo, lo más o menos interesante de esa lección, lo que desearían volver a realizar, esto es, una autoevaluación de la tarea en cuestión, para poder mejorar y seguir ofreciendo a nuestro estudiantado las opciones que les motiven más.

VALORACIÓN

Hasta el momento, el aprendizaje experiencial, a pesar de ser la forma más primitiva de adquisición de conocimientos, también se prueba como una de las más eficaces en la actualidad. Es una realidad que a pesar de trabajar con alumnado adulto en su mayoría, nos enfrentamos a una mayor tasa de abandono que otros tipos de enseñanza, es por esto, que realizar actividades distintas que ofrezcan experiencias apasionantes al alumnado hace que consigamos que nuestras clases, nuestros centros y la experiencia educativa que brindamos se logre diferenciar de otros tipos de enseñanzas más tradicionales y convencionales que no ofrecen nada nuevo a aquel que decide por voluntad propia asistir durante cuatro horas y media a clase semanales, anteponiéndonos a cualquier otra actividad que podrían realizar en su tiempo libre.

Además, tal y como Edgar Dale presentó en *The Cone of Learning* en 1969, al pasar quince días desde que aprendemos algo nuevo, recordamos:

- un 90% de lo que decimos y hacemos
- un 70% de lo que hacemos
- un 50% de lo que escuchamos y vemos
- un 30% de lo que vemos
- un 20% de lo que escuchamos y, finalmente,
- un 10% de lo que leemos

Podemos por tanto concluir, que hacer y experimentar es la forma más fiable de conseguir que el alumnado aprenda de una forma real y duradera a partir de temas que les despiertan interés y que les serán de utilidad dentro de su realidad.

Finalmente, debemos subrayar que, a pesar de que se pueden encontrar reticencias en cuanto a este tipo de enseñanza que abre la puerta a clases más lúdicas y que abrazan el aprendizaje desde otro punto de vista, la realidad, y las vivencias en nuestro Centro, nos muestran que los adultos, son niños y niñas que nunca quisieron dejar de jugar, simplemente tuvieron que cambiar el patio de recreo en el que lo hacían. Si de verdad queremos acercarnos a nuestro alumnado, crear una cohesión de grupo irrompible y hacernos notar dentro de sus vidas, podemos entonces, tomar como reflexión la siguiente cita de Platón "*Puedes aprender más de un individuo, durante una hora de juego, que en un año de conversación*".

BIBLIOGRAFÍA

Baena, V. (2019). *El Aprendizaje Experiencial como Metodología Docente*. Colección universitaria.

Dale, E. (1969). *Audio-visual methods in teaching* (3ª ed.). Nueva York: Ed. Holt, Renhart and Winston.

Hebb, D. (1950). *Aprender y enseñar idiomas teniendo en cuenta el poder del cerebro*. Recuperado de Aldana, H. http://www.icesi.edu.co/congreso-idiomas-2013/images/memorias/aprender_y_ensenar_idiomas_teniendo_en_cuenta_el_poder_del_cerebro_hernan_aldana.ppt Fecha de consulta: 16/01/2019

Vergara, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero*. Biblioteca Innovación Educativa. SM

Yturralde, E. (2001). Worldwide Inc. *Aprendizaje Experimental*. Disponible en: http://www.aprendizajeexperiencial.com. Fecha de consulta: 20/01/2019