

POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DEL RELATO RELIGIOSO. CON UNA APLICACIÓN PARA EL AULA

Didactic possibilities of religious stories. With an application for the classroom.

Miguel Gómez Muñoz

Profesor de Religión del IES El Tablero. Córdoba

mgomez317@gmail.com

RESUMEN

La palabra, la narración o el relato forman parte de nuestras vidas.

La construcción de la identidad personal, con todo el complejo mundo de vivencias y de experiencias, necesita poder narrarse para situarse en el espacio y en el tiempo. El ser humano necesita narrar su historia personal y su ubicación en el grupo social al que se encuentre.

Difícilmente puede darse, con ciertas garantías de éxito, el proceso enseñanza-aprendizaje sin el concurso de la palabra, de la narración o del relato en sus múltiples variantes. Lo que presentamos pretende reflexionar sobre algunas de las posibilidades didácticas que nos ofrece el relato religioso. Nos acercamos a su lógica desde la perspectiva del cristianismo y expondremos un ejemplo para ser aplicado en el aula..

PALABRAS CLAVE: narración, religión, didáctica

ABSTRACT

Words and stories are part of our lives. Personal identity is made through time and space, within a social context that is being openly narrated. This article hinges on the advantages of religious stories and their positive effect on teaching. We approach it from a Christian outlook, by providing an actual example to be applied into a lesson plan.

KEYWORDS: Narration, religion, didactic

Fecha de recepción del artículo: 01/03/2017

Fecha de Aceptación: 13/03/2017

Citar artículo: GÓMEZ MUÑOZ, M. (2017). *Posibilidades didácticas del relato religioso. Con una aplicación para el aula. eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. CEP de Córdoba.

1. PUNTO DE PARTIDA

Asistimos a los efectos de un nuevo paradigma cultural¹. Todo momento histórico tiene sus peculiaridades, tiene sus luces y sombras. Si miramos a nuestros educandos, sobre todo si son jóvenes o adolescentes, podemos observar una serie de rasgos, que tienen mucho de retos y de posibilidades:

- La velocidad. Se tiene la sensación de vivir en entornos cambiantes, nada es definitivo. Participamos en una carrera vertiginosa para adaptarse y asumir los cambios. Más aún, aquello que no se adquiere con rapidez parece carecer de interés o de valor. Son hijos de los ritmos impuestos por los entornos informáticos. Por eso, se requiere mucha audacia y creatividad para captar su atención o para retardar una recompensa al esfuerzo realizado que se demanda como inmediata.
- La dispersión. Lo que les interesa parece no coincidir con lo que les ofrecemos en los entornos escolares, sus centros de interés parecen ser muy distintos. Es como si vivieran yendo de un sitio a otro, de una actividad a otra. Muchas veces, los alumnos no saben dónde van, pero se mudan. Hay que hacer todo un esfuerzo para que se centren. Más aún, para que calen algunos de nuestros mensajes, hay que repetirlos

¹ Se habla de “*modernidad líquida*”. Es una categoría sociológica que debemos a Z. Bauman con la que se pretende describir el momento actual caracterizado por el cambio, la transitoriedad, la desregulación y la liberalización de los mercados. La metáfora de la liquidez también se aplica a la precariedad de los vínculos humanos: vivimos en una sociedad fuertemente individualista y privatizada, marcada por el carácter transitorio y por lo volátil de las relaciones.

una y otra vez. Por eso, nos preguntamos cómo llevarles de la dispersión a la atención, de lo anecdótico a lo nuclear.

- El ser audiovisuales. Es una generación predominantemente audiovisual. Su forma de percibir, de analizar, de entender la realidad pasa por el camino rápido e intuitivo de la imagen y el sonido, antes que por el lento y pausado de la palabra. Por eso, nos preguntamos qué lugar hemos de dar a la palabra, oral o escrita, a la narración, al relato como elementos configuradores de la persona.
- Ahondando en lo anterior, hemos asistido, con la postmodernidad², a la destrucción de los grandes relatos de sentido, aquéllos que nos orientan y nos sitúan en la existencia; a lo sumo, nos han quedado una serie de microrrelatos. Por eso, hay que revisar cómo nuestro alumnado puede acercarse y entender planteamientos vitales y culturales que nos han aportado otras generaciones, – cómo realizar esas grandes preguntas existenciales que están detrás de esos grandes relatos de nuestra cultura occidental. Si no los conocen, difícilmente pueden posicionarse.
- La unidad ha dejado paso a la diversidad y a la pluralidad. Frente a un igualitarismo entendido como homogeneización, cada vez somos más conscientes de que cada persona es única e irrepetible, que la diversidad de planteamientos vitales, de perspectivas, de culturas son una riqueza. De igual modo, no resulta extraño considerar que cada uno ha de recorrer su propio proceso de crecimiento y de aprendizaje porque cada persona tiene sus potencialidades (hablamos de inteligencias

² Movimiento cultural occidental que surgió en la década de 1980. Se caracteriza por la crítica al racionalismo, la atención a lo formal, el eclecticismo y la búsqueda de nuevas formas de expresión, junto con una carencia de ideología y compromiso social.

múltiples). Algo similar podemos afirmar cuando tratamos de acercarnos a la realidad. Ya no es vista como susceptible de ser reducida a un único principio, a una única explicación. Nos llama la atención su complejidad, las interrelaciones que están presentes y cómo de esas relaciones surge su dinamicidad. En consecuencia, nuestra forma de acercarnos a ella también ha de ser diversa, dialógica y plural, ya que a la verdad se puede llegar por caminos y métodos diferentes. Por eso, habría que propiciar que se cultiven todas las dimensiones de la persona (tanto las que tienen una dimensión lógico-instrumental como las de índole emocional o vivencial) de la forma más seria, armónica y respetuosa posibles.

Sea como sea, lo que subrayamos, yendo más allá del momento histórico que nos ha tocado vivir, es el valor de la persona, como sujeto singular con capacidad para construir, para crear, para elegir su propia trayectoria vital.

Una vida que tiene una historia que necesita ser narrada, que aprende de la palabra dicha o escrita, de la palabra reflexionada. De ahí que la contribución del entorno escolar a todo este proceso es sumamente esencial y determinante.

2. Palabra³, relato⁴, narración⁵.

El ser persona está asociado al lenguaje. Es una relación que se retroalimenta: la persona crea el lenguaje y se crea a través de él. Si no hay palabra, la persona pierde la posibilidad de conocer y de conocerse, de crear su propia identidad y de adentrarse, con cierto sentido, en la misma dinámica de la historia y de la cultura de la que forma parte. Es muy difícil separar “lo humano” de la capacidad de conocer y de representar simbólicamente el mundo que le rodea. La persona sólo se puede construir y desarrollar a través del lenguaje. Necesitamos de la palabra, del relato, de la narración, como herramientas básicas para la construcción de la persona, de ahí su importancia en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

3. El lenguaje religioso⁶.

El ser humano no nace en un caos cuando viene a la vida. Nace a un mundo que está mediatizado humanamente, un mundo que está interpretado y

3 Según la RAE, del lat. parabōla 'comparación', en lat. tardío 'proverbio', 'parábola', y este del gr. παραβολή parabolé.

4 Del lat. Relātus: Conocimiento que se da, generalmente detallado, de un hecho.

5 Narración, cuento. Narrar. (Del lat. narrāre). Contar, referir lo sucedido, o un hecho o una historia ficticios.

6 Nosotros hablaremos de lenguaje religioso, en singular, para referirnos al lenguaje que surge del encuentro entre la persona y lo sagrado, según se nos muestra en la fenomenología de la religión. Desde un punto de vista más filológico y exegético, tendríamos que tener presente que en el mundo bíblico existe una gran diversidad de géneros literarios (mítico, poético, histórico, jurídico, sapiencial, profético,...). Nos encontramos, por tanto, con diversos lenguajes religiosos. La finalidad de este escrito nos lleva a mantenernos en el primer significado, el derivado del encuentro entre el sujeto religioso y lo sagrado.

modulado, viene a un *universo simbólico*. El sujeto religioso no tiene otra realidad que no sea la humana. La experiencia religiosa no es una experiencia separada de lo humano, sino que, antes bien, viene a ser experiencia en profundidad de toda experiencia humana.

El lenguaje religioso no se propone, primariamente, para informar, sino que busca más bien situar al sujeto ante un nivel de realidad que le exige un tipo de respuesta, que le interpela. Se mueve dentro de la lógica de *lo simbólico*⁷: tiene un primer sentido, el literal, y otro profundo al que se llega a través del primero y sólo a través del primero, aunque éste nunca llegue a agotarlo. Es un significado del que no cabe traducción porque se capta, como el rostro hace presente a la persona, o no se capta.

Al mismo tiempo, es un lenguaje que tiene una gran capacidad evocadora porque conecta con la gran diversidad de dimensiones del ser humano y de la misma realidad. Se adentra en los porqués de la existencia.

En un contexto educativo, donde se respete la diversidad y la complejidad es importante tener acceso a los diferentes lenguajes que están presentes en la vida y en la cultura, también a la lógica del lenguaje religioso.

⁷ **Símbolo** viene del griego *sym-ballein*, que significa **unir**. El *symbolon* era un trozo de tablilla que servía para acreditarse como *partner* de una alianza. La unión y coincidencia de los dos trozos de tablilla servía de reconocimiento del pacto establecido, base de la existencia de una relación interna.

Durante mucho tiempo, en nuestra manera de enseñar, se ha dado mucha más fuerza a lo argumentativo que a lo narrativo. Una serie de conocimientos, un saber era (es) considerado valioso; esto es, digno de ser enseñado y transmitido, en tanto en cuanto tuviera (tenga) una fuerza argumentativa que pudiera ser expuesta y repetida suficiente o memorísticamente por el alumnado. Lo narrativo no era valorado de igual manera, que pasaba (pasa) a un segundo lugar, cuando no era considerado como falso o como con falta de rigor científico-instrumental.

Por eso, cuando en el proceso de enseñanza-aprendizaje somos conscientes de la existencia de una multiplicidad de inteligencias, donde, además de lo experimentable, lo experiencial tiene su lugar, donde se busca desarrollar la integridad de la persona y que lo aprendido sea susceptible de tener una proyección en la vida (que lleve a adquirir competencias), donde se pretende captar la complejidad de la misma realidad, lo narrativo aparece con mucha fuerza, ha de tener su lugar, porque los contenidos demostrables (lo argumentativo) no es lo único que ha de estar presente en el camino formativo y educativo.

En este sentido, es muy útil el recurso al lenguaje religioso porque en las narraciones religiosas está presente aquello que tiene que ver con la total expresión de la persona: lo emocional, lo vivencial, lo moral, lo social, lo gestual...Esto es lo que se muestra en este tipo de lenguaje. Aquí está su debilidad, pero también su fortaleza.

4. Un matiz importante en el uso del lenguaje religioso.

El mundo bíblico es expresión particular de culturas hebreas sucesivas. Por eso, los relatos que nos han llegado han de ser contextualizados, no sólo en relación al libro al que pertenecen, sino que hemos de tener presente la cultura viva en la que surgieron y se redactaron⁸.

En este sentido, no nos parece correcto el recurso de presentar las narraciones religiosas bajo el paraguas de una intervención directa de Dios en la historia contra las leyes de la naturaleza, sin hacer el esfuerzo por buscar y captar los diferentes niveles de realidad en los que se suelen adentrar la mayoría de los relatos religiosos. No hay que confundir la experiencia religiosa que se nos comunica de forma simbólica, con “creerse” literalmente lo que se nos narra. El aparente realismo, por lo general, no es tal.

Hay que respetar la lógica de este tipo de lenguaje (que puede aparecer en forma de mito, metáfora, parábola,...) que, lejos de ser milagrera, busca adentrarse en la profundidad de la misma experiencia humana de la que nace.

5. Posibilidades didácticas del relato religioso.

Si situamos el relato religioso en el contexto escolar, es fácil observar que cuando se utiliza como recurso didáctico, existen una serie de posibilidades

⁸ De ahí que haya que recurrir a todas aquellas ciencias (arqueología, filologías, historia, sociología,...) que nos ayuden a situarlo en su marco significativo que, por lo general, no es el nuestro.

que se pueden desarrollar en relación con la adquisición de la competencia lingüística:

- Lo primario y evidente es que se utilizan textos orales y escritos. Muchos de ellos tienen un hondo recorrido vital, social y cultural. Unos están pensados para expresar ideas, emociones y sentimientos; otros nos ayudan a tener conciencia de convenciones sociales, de aspectos culturales.
- La posibilidad de desarrollar la capacidad comunicativa captando la fuerza de la comunicación inter e intrapersonal. La finalidad del lenguaje religioso es posibilitar la comunicación entre las personas y de éstas con los diferentes niveles de realidad, incluyendo al trascendente.
- La posibilidad de aprender a leer y a interpretar la realidad. Una realidad que tiene niveles de significación: uno que se sitúa en lo cotidiano, literal, y otro más profundo, donde se manifiesta la experiencia de fe, la vivencia estética o la misma perspectiva ética. A la vez, que nos abre al ser conscientes, al darse cuenta de la complejidad de la realidad, de las relaciones humanas y de la riqueza de matices con los que se expresan.
- La posibilidad de conocerse como persona y como pueblo. Captar los elementos básicos de nuestra identidad, aquellos que han permitido y permiten la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Es una manera de cultivar el mundo interior como camino que permite valorarse como persona y valorar la tradición cultural en la que se vive.
- La posibilidad de desarrollar la empatía. Es frecuente que en las narraciones religiosas aparezca el ver la realidad desde el otro, abrirse a

la posibilidad de adoptar el punto de vista del otro, de hacerse cargo de sus sentimientos y de ponerse en su lugar. Supone el ayudar a desarrollar las habilidades que permitan leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico, para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno. Sin esta sensibilidad no hay diversidad, ni diálogo posible. Es una manera efectiva de ayudar a que se desarrolle la capacidad de convivir con quien es distinto de mí.

6. Veamos un ejemplo que nos habla de generosidad y de solidaridad.

La generosidad y la solidaridad son actitudes necesarias para la construcción de la persona y de la convivencia. Desde pequeños se nos invita a ir dejando el egocentrismo y el mismo egoísmo en nuestro mundo de relaciones, para asumir comportamientos más solidarios. Cuando se convierten en horizontes éticos aparece la madurez humana y se posibilita la convivencia.

En nuestro ejemplo tenemos de fondo unos destinatarios que cursan estudios de secundaria. Partimos de una serie de preguntas de hondo calado vital a las que buscaremos que sea el mismo relato quien responda:

Nos preguntamos:

¿Lo mío es mío y solamente mío?, ¿por qué he de compartir lo que tengo?, ¿es bueno dejarse conmover cuando quien está a mi lado lo pasa mal?, ¿por qué es más bueno ser generoso que no serlo?, ¿mejora la convivencia si todos

ponemos en común todo lo que somos y tenemos?, ¿si somos solidarios es más justa nuestra sociedad?

Para responder a estas preguntas, vamos a recurrir a lo que nos aporta un relato religioso tratado didácticamente con la *rutina de pensamiento*⁹ LEO-COMPRENDO- APLICO. Esto es, acercamiento literal al texto, mediante una primera lectura, para comprender lo que se pretende transmitir, lo que podrían entender los destinatarios iniciales. Releer el texto en segunda lectura contextualizada para buscar las posibles actualizaciones que puedan incidir sobre la vida personal y social¹⁰.

El relato elegido es el de *la multiplicación de los panes y los peces* que aparece en el evangelio de Marcos¹¹.

"Al desembarcar vio una gran multitud; se conmovió, porque estaban como ovejas sin pastor, y se puso a enseñarles muchas cosas.

9 La rutina de pensamiento es una estrategia breve y fácil de aprender por el alumnado que orienta el pensamiento y da estructura a la discusión, si es el caso, en el aula.

10 El recurso didáctico que se ofrece al alumnado consta del texto y unas preguntas. Lo que exponemos como SABÍAS QUE... tiene que ver con lo que habría que tener presente para que se comprenda el sentido del relato contextualizado y su posible aplicación, que de forma sintética expresamos como CONCLUSIÓN.

11 El evangelio de Marcos es el evangelio más antiguo, escrito hacia los años 50. Siendo el más corto, nos presenta dos multiplicaciones de panes y los peces: Una es la que trabajamos y la otra, que suprimimos para no extendernos demasiado, está en Mc 8, 1-8. No nos adentramos en las peculiaridades de estos escritos en relación a las tradiciones orales y escritas que están detrás o en comparación con el resto de los evangelios sinópticos. No es el objeto de este trabajo. Partimos del relato tal y como nos ha llegado, aunque luego busquemos dar pistas para que se contextualice y se comprenda mejor su sentido.

Avanzada ya la tarde, se le acercaron sus discípulos y le dijeron: el lugar es un despoblado y es ya tarde; despídelos que vayan a los cortijos y aldeas y se compren de comer.

Él les contestó: Dadles vosotros de comer.

Le dijeron: ¿vamos a comprar panes por doscientos denarios de plata para darles de comer?

Él les dijo: ¿Cuántos panes tenéis? Id a ver.

Cuando lo averiguaron, le dijeron: Cinco, y dos peces.

Les ordenó que los hicieran recostarse a todos en la hierba verde formando corros, pero se echaron formando cuadros de ciento y de cincuenta.

Tomando él los cinco panes y los dos peces, alzó la mirada al cielo, pronunció una bendición, partió los panes y los fue dando a los discípulos para que los sirvieran; también los dos peces los dividió para todos.

Comieron todos hasta saciarse, y recogieron de trozos doce cestos llenos, también de los peces. Los que comieron los panes eran cinco mil adultos."

(Mc. 6, 34 -44)

Después de leer con cierto detenimiento este relato, y tener presente los interrogantes iniciales, vamos a hacer el recorrido LEO- COMPRENDO- APLICO.

LEO	
<p>1.- ¿Qué expresa, a primera vista, el relato?</p> <p>2.- ¿Quiénes son los personajes?, ¿cómo reaccionan?:</p> <p>¿Quién parte el pan?, ¿quiénes lo reparten?</p> <p>¿A quiénes se da?, ¿qué sucede después de comer?</p>	<p>Contesta:</p>
<p>SABÍAS QUE...</p> <p>Esta escena se sitúa en el evangelio de Marcos y narra la actividad de Jesús, quien anuncia su mensaje mediante acciones. Los protagonistas, además de Jesús, son los discípulos quienes no sienten ningún tipo de solidaridad con la multitud. No se conmueven. No son de los suyos. Piensan con las categorías de la sociedad de su época, (y de la nuestra): cada uno debe proveer para sí mismo, por medio del dinero. Jesús insiste en el dar, en servir (por eso serán los que repartan el pan), mientras ellos contraargumentan con la imposibilidad de poder realizar la propuesta de Jesús (doscientos denarios de plata= muchísimo dinero).</p> <p>Se apunta a una experiencia fácilmente comprobable: la vivencia y la práctica de la solidaridad es la que genera solidaridad, no los discursos sobre ella, aunque sean necesarios.</p>	

COMPRENDO

<p>3.- ¿Para qué se parte el pan?</p> <p>4.- ¿Por qué hay tanta dificultad para repartir?</p> <p>5.- ¿Qué significa que "haya sobras"?</p>	<p>Contesta:</p>
--	------------------

SABÍAS QUE...

Desde el inicio, Jesús va enseñando que en el centro de la vida han de estar las personas, que las relaciones entre los seres humanos han de basarse en el ayudarse, en la solidaridad, que es lo que crea justicia y mejora la convivencia. Estas relaciones son el germen de una nueva humanidad. Al principio, sí hubo una aceptación acrítica, pero muy pronto empezaron los rechazos hacia esta forma de entender la convivencia. Aquí se señalan las incomprensiones de sus directos colaboradores, los discípulos, quienes después de haber vivido que esta forma de entender las relaciones entre los seres humanos funciona, siguen aferrados a la idea de que cada uno ha de valerse por sí mismo. A lo sumo, hay que ser solidario con mi familia o con mis amigos o con mi pueblo.

Lo mismo sucede con la multitud, se les propone que se organicen de otra manera (=formar corros), pero siguen aferrados a “lo que siempre se ha hecho” (*formar cuadros de ciento y de cincuenta*= como se organizaban las tribus de Israel en el desierto). No es fácil romper con inercias y rutinas aprendidas, aunque ahoguen la libertad y la creatividad.

Por otro lado, cuando los bienes creados se desvinculan de la propiedad que los acapara, bastan sobradamente para alimentar y saciar a toda la humanidad.

Para llegar a esto hay que tener presente, además, lo que significan algunas expresiones, algunos números y algunas figuras que sí entendían los primeros destinatarios de estas narraciones:

Israel= judíos (los míos); **Paganos**= los no judíos, los demás pueblos (los otros).

Pan= doble sentido del alimento: comida y mensaje que ayuda a vivir mejor.

Echarse/recostarse sobre hierba verde= postura para comer de las personas libres y promesa de abundancia.

Los números:

Cinco más dos, **siete** = la totalidad de lo que hay; **Cuatro** (o sus múltiplos)= universalidad ("lo que sirve para todas las personas"); **doce**= tribus de Israel o figura de un nuevo pueblo; **cinco** (o sus múltiplos)= indica la presencia del Espíritu Santo o cuando las cosas se hacen como Dios quiere, donde predomina la abundancia y el estar saciados (= haber cumplido las expectativas que cada uno tiene).

APLICO

6.- ¿Tiene sentido el compartir?, ¿mejora en algo la convivencia cuando hay generosidad y solidaridad?

7.- Narra alguna experiencia que hayas tenido en la que esté presente la generosidad o la solidaridad.

Contesta:

CONCLUSIÓN

El compartir todo lo que somos y tenemos genera dinámicas de generosidad personal y de solidaridad. Saca lo bueno de nosotros mismos, porque el acento está en lo que es la persona, no en lo que tiene o representa, permite que nadie pase necesidad y pueda vivir con dignidad y libertad.

Estas actitudes se han de vivir y aplicar con todos y hacia todos los seres humanos, no sólo con mis familiares y amigos, que se presupone, sino con quien no conozco, pero pasa necesidad. Porque lo esencial son las personas y lo que tenemos son medios que han de estar al servicio de todos los seres humanos.

Si vivimos esto no estaremos solamente centrados en nuestros propios gustos e intereses, sino que compartiendo y siendo solidarios, además de tener acceso a vivencias que nos proporcionan dosis razonables de felicidad, contribuiremos a que nuestra sociedad tenga unos mejores parámetros de justicia y equidad. Aquí es donde está el milagro: no es algo extraordinario que rompa las leyes naturales, sino que es un cambio profundo en la forma de ver al ser humano y de cómo han de sus relaciones con todos los bienes y con los demás. Es creer que es posible una nueva humanidad, y luchar por ello, porque cuando se comparte, además de sentirnos mejor, todo funciona de forma más justa y más humana.

Con todo este recorrido, hemos tratado de mostrar que las narraciones religiosas tienen su lógica, si se tiene en cuenta el carácter evocador y constructor de realidad que nos proporciona lo simbólico, y que ofrecen una serie de posibilidades, unidas al desarrollo de la capacidad lingüística, ya que pueden ayudar a la configuración y a la madurez de los educandos en la totalidad de sus dimensiones.

Bibliografía.

- Biblia de Jerusalén. Bilbao: DDB 1971.
- BOE. Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. [Consulta: 06/03/2017]. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>
- CÍA LAMANA, D., La narración religiosa como subjetividad, experiencia y ficción. [Consulta: 28/02/2017]. Disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/cia62.pdf>
- CORZO, J.L., “Lenguaje religioso”, en FLORISTÁN, C.(dir.), Nuevo diccionario de pastoral: Madrid: S. Pablo 2002, 772-783.
- LA VANGUARDIA, Pero, ¿qué es la modernidad líquida? Las ideas de Zygmunt Bauman explicadas con sus propias palabras, [Consulta: 9/03/2017]. Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/cultura/20170109/413213624617/modernidad-liquida-zygmunt-bauman.html>
- LURKER, M., Diccionario de imágenes y símbolos de la Biblia. Córdoba: El Almendro, 1994.
- Nueva Biblia Española. Madrid: Cristiandad 1993.
- PÉREZ PORTO, J.- GARDEY, A. Definición de postmodernidad, [Consulta: 9/03/2017]. Disponible en: <http://definicion.de/posmodernidad/>

- SÁNCHEZ, JJ. “Símbolo”, en FLORISTÁN, C-TAMAYO, JJ, (dir.) Conceptos fundamentales del cristianismo. Madrid: Editorial Trotta 1993, 1296-1308.
- SAUER, R. El lenguaje religioso. [Consulta: 28/02/2017]. Disponible en: http://www.mercaba.org/Catequetica/L/lenguaje_religioso.htm
- VÁZQUEZ ROCCA, A., *Zygmunt Bauman: Modernidad líquida y fragilidad humana. Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas. Publicación electrónica de la Universidad Complutense.* [Consulta: 9/03/2017]. Disponible en: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/19/avrocca2.pdf>