

LAS PALMAS FLAMENCAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Flamenco's claps as a pedagogical tool for teacher training

Ana María Gutiérrez Martínez

Universidad de Córdoba

amagumaflauta@gmail.com

Daniel Morales Martínez

Universidad de Sevilla

danielsstrompeta@hotmail.com

RESUMEN

En la actualidad, el flamenco se ha incluido dentro de los planes de estudios como una herramienta de aprendizaje que puede contribuir al autoconocimiento y a la conservación del patrimonio artístico y cultural. Dentro del género, la percusión y más concretamente las palmas, se presentan como una posibilidad relativamente desconocida en la formación no sólo del alumnado, sino del profesorado, pues el dominio de este instrumento musical permite la adquisición de grandes destrezas físicas y cognitivas, muy útiles a la hora de educar dentro y fuera del aula.

Este artículo se centra en describir la experiencia vivida en el Taller de Palmas Flamencas impartido el 30 de marzo de 2016 en Doña Mencía, pormenorizando sus principales objetivos y planteando una metodología de fácil aplicación y eficaces resultados.

PALABRAS CLAVE: flamenco, palmas, percusión.

ABSTRACT

Today, flamenco has been included in the curriculum as a learning tool that can contribute to self-knowledge and conservation of the artistic and cultural heritage. Within the genre, percussion, and more specifically claps, are presented as a relatively unknown ability in training not only students but teachers, so that mastering this musical instrument allows the acquisition of large physical and cognitive skills, very useful in educating both inside and outside the classroom.

This article focuses on describing the experience in the Flamenco's Claps Workshop given the March 30, 2016 in Doña Mencía, focusing on its main

objectives and proposing a methodology of easy application and effective results.

KEYWORDS: flamenco, claps, percussion.

Fecha de Recepción: 7/12/2016

Fecha de Aceptación: 22/12/2016

Citar artículo: GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Ana María y MORALES MARTÍNEZ, Daniel (2017). *Las palmas flamencas como herramienta pedagógica para la formación del profesorado. eco. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado. Número Extraordinario "Flamenco en el aula". CEP de Córdoba.*

1. INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN.

Los rápidos cambios sociales experimentados en el siglo XXI hacen que la educación esté en constante proceso de renovación y, con ello, los agentes implicados en él (Gutiérrez, 2016a). Para garantizar una educación de calidad, es fundamental que el profesorado se reinvente día a día, y la música puede contribuir a ello en gran medida, potenciando la adquisición de competencias y recursos necesarios para afrontar con éxito los proceso de enseñanza-aprendizaje (Gutiérrez, 2016b).

Teniendo esto en cuenta y gracias a la cooperación del CEPER y el SEP de Córdoba, el género musical del flamenco tomó protagonismo como herramienta de formación del profesorado en el Taller de Palmas flamencas realizado el 30 de marzo de 2016 en el SEP "Juanita Larga" de Doña Mencía (Córdoba).

Coordinado por el asesor provincial de Educación Permanente del CEP de

Córdoba, Miguel Calvillo Jurado e impartido por el flamencólogo, músico y psicopedagogo Daniel Morales Martínez, el taller reunió a un amplio número de Profesorado de Educación Permanente de CEPER, SEP, IES de personas adultas y profesorado de centros públicos, tanto de Doña Mencía como de otras zonas de la comarca. La acogida fue tal que el aforo de 20 plazas inicialmente ofertado tuvo que ampliarse, aspecto que no supuso un problema para la adaptación de los contenidos impartidos y de la metodología de trabajo.

Si bien el taller se centró en las palmas flamencas como herramienta eficaz de formación del profesorado, para completar el cuadro flamenco se introdujeron dos elementos fundamentales dentro de él, como el cante, de la mano de Verónica Moyano, y la guitarra flamenca, al toque de David Navarro.

Esta apuesta educativa contribuye a la conservación y al descubrimiento del patrimonio artístico y cultural andaluz, además de permitir que el profesorado adquiera los conocimientos y competencias asociados a la enseñanza de este género, pues, en algunos centro andaluces, ya se ha implementado como enseñanza extraescolar (Godino, 2014) y se prevé que pueda ser incluida en el futuro dentro de las enseñanzas curriculares oficiales (Rodríguez, 2013).

2. OBJETIVOS

Entre los principales objetivos perseguidos, destacamos los siguientes:

1. Sentir el pulso interno y marcar el compás flamenco a través de las palmas.
2. Conocer los principales palos del flamenco y sus características más importantes.
3. Valorar la figura del palmero dentro del acompañamiento.
4. Conocer el el propio cuerpo, considerando especialmente los grupos musculares implicados en la ejecución de las palmas.
5. Incrementar y potenciar el desarrollo de la memoria a través de patrones rítmicos sencillos.
6. Explorar las posibilidades propias, descubriendo la personalidad y potenciando el carácter interpretativo individual a través de las palmas.
7. Dotar al profesorado de nuevos recursos pedagógicos de carácter innovador y participativo.

3. CONTENIDOS

El taller se estructuró en torno a una serie de conceptos que obedecían a una organización de introducción del tema, desarrollo a través de actividades prácticas y conclusión a modo de reflexión final y resumen de todo lo tratado.

En función de ello, la sesión se centró en torno a los siguientes contenidos:

1. Introducción a las palmas sordas y abiertas.
2. Evolución de las palmas en el mundo del flamenco.
3. Aportaciones de las palmas a otros instrumentos flamencos.

4. Las palmas dentro de los palos del flamenco: patrones rítmicos.
5. La improvisación a través de las palmas en el flamenco.
6. Las palmas en el acompañamiento con cante y guitarra en el escenario.

4. ACTIVIDADES

El enfoque metodológico se centró en la participación activa a través de actividades colectivas donde el grupo interactuaba para llegar a la elaboración de un producto final propio, basado en las aportaciones de cada uno de los y las integrantes del grupo como factores de aprendizaje y herramientas de conocimiento.

En general, las actividades podrían agruparse en varios conjuntos, en función de la finalidad perseguida:

-Actividades de audición. Para poder tocar las palmas con soltura, es fundamental escuchar la música para sentir el pulso interno y, a partir de ahí, poder imitar los patrones rítmicos propuestos o crear unos nuevos al compás de la música.

-Actividades de imitación. Se realizaron para ayudar al alumnado a interiorizar y marcar correctamente el compás, pues esta es la base de toda ejecución musical, especialmente del flamenco, donde los cambios de acentuación y la creación de efectos pueden confundir rápidamente a una

persona no diestra en este género.

-Actividades de improvisación. Dotadas de un fuerte carácter creativo, perseguían que los y las participantes salieran de lo académicamente establecido, explorando nuevos patrones y formas a través de los cuales pudieran plasmar su propia personalidad. Esta actividad favoreció con creces la interacción del grupo, ayudando a superar vergüenzas y afrontando el fenómeno musical con naturalidad y espontaneidad.

5. VALORACIÓN

El taller resultó ser todo un éxito, con un cuerpo de docentes entregado y muy participativo que contribuyó en gran medida a mantener un ambiente receptivo y productivo. Las valoraciones, tanto por parte del alumnado como del profesorado, fueron muy positivas, afirmando en el primer caso que las explicaciones habían sido muy claras, lo cual facilitaba la ejecución, y valorando en el segundo caso el esfuerzo de todo el grupo de aprendices, que mostraron una actitud inmejorable en cuanto a la adquisición de nuevos conocimientos y a la participación activa en el taller.

Por todo ello, se prevé que la propuesta pueda ser llevada a otros centros de formación y que la oferta pueda verse ampliada a través de la impartición de nuevos cursos de percusión flamenca que incluirían el cajón como protagonista.

6. CONCLUSIONES

Debido a la experiencia vivida a través de la realización del taller, podemos concluir que la enseñanza del profesorado mediante métodos innovadores y participativos ha de ser una realidad necesaria para garantizar la evolución del sistema educativo y la calidad de toda enseñanza impartida en los centros.

Del mismo modo, ya han sido demostrados los múltiples beneficios que la educación musical puede ofrecer en el individuo a todos los niveles: físico, psicológico y espiritual (Gutiérrez, 2015). Por ello, se hace necesario apostar por la educación musical como forma de desarrollo integral de un profesorado que habrá de transmitir valores y habilidades a un alumnado del cual se esperan cada vez más competencias. El flamenco resulta, pues, una opción muy adecuada para conseguir tales objetivos, ya que es un estilo musical que potencia la improvisación colectiva y la creación conjunta como fuente de enriquecimiento personal y de transmisión de valores, aspectos sobre los que habría que incidir en la sociedad actual, cada vez más individualista.

7. BIBLIOGRAFÍA

GODINO, P. (2014). *El flamenco entra a medias en las escuelas*. Diario de Sevilla de 29/05/2014 [en línea] [Consulta: 1 de agosto de 2016]. Disponible en <http://www.diariodesevilla.es/article/andalucia/1782926/flamenco/entra/medias/las/escuelas.html>

GUTIÉRREZ, A.M. (a). La música en el ámbito educativo: las Comunidades de Aprendizaje. *Revista International Journal for 21st Century Education*, 2016, Vol. 3,

nº1, pp. 15-24.

GUTIÉRREZ, A.M. (b). Música y emociones positivas. *Revista Eufonía. Didáctica de la música*, 2016, Vol. 68, pp. 69-73.

NÚÑEZ, F. *Understanding Flamenco. Comprende el Flamenco* [libro+CD]. Madrid, Ed. Flamenco Live, 2003.

RODRÍGUEZ, E. (2013). *El flamenco será una asignatura en el próximo curso escolar. Radio Sevilla*, 18/01/2013 [en línea] [Consulta: 1 de agosto de 2016].

Disponible en:

http://cadenaser.com/emisora/2013/01/18/radio_sevilla/1358468230_850215.html