

EL FLAMENCO EN LA SECCIÓN DE EDUCACIÓN PERMANENTE DE MONTORO

Pedro Luis Criado Criado

S.E.P. Montoro

plcriadoc@gmail.com

Ana María Ruiz Ruiz

S.E.P. Montoro

Fecha de Recepción: 28/10/2016

Fecha de Aceptación: 04/12/2016

Citar artículo: CRIADO CRIADO, P. L. y RUIZ RUIZ, A. M. (2017). *El flamenco en la Sección de Educación Permanente de Montoro*. eCO. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado. CEP de Córdoba. Número Extraordinario "Flamenco en el aula"

Allá por los curso 88/89 y 89/90, dentro del amplio abanico de actividades que realizábamos los por entonces llamados Centros de Educación de Adultos para potenciar la matriculación, y apoyándonos como siempre en la tradición popular, programamos un Aula de Flamenco temporalizada en 11 sesiones de 90 minutos, con un presupuesto



de 160.000 ptas. para pagar los gastos de "conferenciante, cantaor y guitarrista".

A la 1ª sesión de introducción sobre "Raíces, costumbres, razas y aportaciones, lugares de desarrollo", seguirían otras 10 sesiones ilustradas sobre los cantes grandes, con y sin guitarra; cantes del levante, de Málaga, etc., hasta pasar los diferentes palos más conocidos, aunque no se pudo completar la actividad.

Imagino que esta actividad se repetiría en otros Centros, porque en el curso 96/97 la Consejería decidió celebrar una Muestra Regional de Flamenco, a la que acudieron 2 personas que hoy forman parte del grupo que viene a este SEP.

En el curso 14/15 se celebra el I Encuentro Provincial de Educación Permanente, y gratamente me encuentro con que los compañeros del SEP de Doña Mencía exponen su experiencia que ese curso han iniciado. Ello nos hizo retomar el tema.

A finales de ese curso nos planteamos trabajar durante el verano recopilando numerosa información y material (programaciones, experiencias, vídeos...). Iniciamos el curso 15/16 con la demanda de un grupo de 16 personas que querían acercarse al flamenco a través del conocimiento de sus palos. Con esta demanda, y sin salirnos del marco legislativo para poder dar respuesta, confeccionamos una programación que, por un lado diera respuesta a las

exigencias del grupo, pero que incluía material de cultura general (en torno la cultura que rodea al flamenco).

Así lo hicimos, e iniciamos nuestra nueva andadura con el nombre de "Didáctica del Flamenco", programándola para dos curso.

La programación toca 12 aspectos:

- Biografías.
- Cantes.
- Historia.
- Vocabulario.
- Compás.
- Audiciones.
- Rima/Métrica.
- Investigación.
- Letras.
- Formas.
- Tonalidad.
- Anécdotas.

Si bien el grueso se lo lleva el espacio dedicado al acercamiento a los palos del flamenco (a través de audiciones y visualizaciones); la investigación y los trabajos personales también tuvieron sus frutos.

En el curso 15/16 trabajamos: sevillanas, fandangos de Huelva y personales, villancicos, campanilleros, nana flamenca, cantes de trilla, pregones, tanguillos, saeta, verdiales, malagueña y granaína.

Este trabajo conjunto se ha adaptado en este curso 16/17 para darle respuesta a la demanda de un nuevo grupo de personas con un nivel académico bajo.

El alumnado se atreve a realizar algunos "pinitos" en los palos más fáciles y cómodos, e incluso hay en el grupo 3 buenos cantaores (dos mujeres y un hombre). El desarrollo de conmemoraciones y festividades (días contra violencia de género, paz, igualdad de género, Navidad ...) en el Centro siempre cuenta con la participación del flamenco.

No hemos inventado nada, tan sólo hemos trabajado con material existente y lo hemos adaptado a nuestras posibilidades con el esfuerzo personal de alumnado y profesorado y la ayuda de las nuevas tecnologías. Este material, que sigue elaborándose, queda disponible para los compañeros que lo precisen.