

## LECTURAS DIALOGADAS O MEMORIA DE LO VIVIDO EN EL CURRÍCULUM DE EPER DE ANDALUCÍA

Dialogic readings or live memories within Lifelong Learning Curriculum in Andalusia

**Cándido Gutiérrez Nieto**

Asesor provincial de Educación Permanente

Centro del Profesorado de Cádiz

[candido.gutierrez.edu@juntadeandalucia.es](mailto:candido.gutierrez.edu@juntadeandalucia.es)

---

### RESUMEN

Aunque la oferta de Educación Permanente es muy variada en Andalucía, nos centraremos en los CEPER y SEP, Centros de Educación Permanente de Personas Adultas y sus Secciones. En la bahía de Cádiz como en otros lugares de Andalucía han quedado recogidos testimonios escritos de las lecturas dialogadas que generaban al modo freiriano la transformación social. Podemos citar libros como *Añoranzas*, *Historias para compartir: momentos de nuestra vida*, *Seis días en El Puerto de Santa María*, *El Rapto de las sabinas: mujer y analfabetismo* o *Cardito de puchero*. En ellos, alumnado, escritores locales o profesorado desde tres modalidades diferentes respondían a sus experiencias singulares en el contexto sociocultural y vivencial de la educación de adultos de la época.

**PALABRAS CLAVE:** Educación permanente, educación de personas adultas, diálogo, escritura, lectura, alfabetización

### ABSTRACT

Although Lifelong Learning Education offers a wide range of studies in Andalusia, we are focusing on CEPER , SEP, Adult Education Schools and Sections. Some of these, located at Cádiz Bay, have recorded dialogic readings in written form according to the model of social transformation defined as "freiriano". Some of these books are *Añoranzas*; *Historias para compartir: momentos de nuestra vida*; *Seis días en El Puerto de Santa María*; *El Rapto de las sabinas: mujer y analfabetismo* or *Cardito de puchero*. Local writers, teachers and students have reflected upon their social context within the framework of Adult Education.

**KEY WORDS:** Lifelong learning, adult education, dialogue, writing, reading, literacy. .

Fecha de petición del artículo: 01/09/2015

Fecha de Aceptación: 04/03/2016

---

Citar artículo: GUTIÉRREZ NIETO, C. (2016). Lecturas dialogadas o memoria de lo vivido en el currículum de EPER Andalucía. *eCO. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado*. CEP de Córdoba.

Disponible

[http://revistaeco.cepcordoba.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=307](http://revistaeco.cepcordoba.org/index.php?option=com_content&view=article&id=307)

---

Para situar las ideas de este artículo, comenzamos por señalar una aclaración previa referida al sistema educativo andaluz y a los diferentes tipos de instituciones que imparten docencia y se responsabilizan, en enseñanza básica y preuniversitaria, del colectivo de personas adultas y los programas de educación permanente. Estas instituciones, según el currículum vigente, se diversifican en los llamados Centros de Educación Permanente (Ceper) y sus secciones (Sep), los Institutos de Educación Secundaria (IES) y los Institutos Provinciales de Educación Permanente (IPEP).

Las tres modalidades de centros acumulan una experiencia innegable y una trayectoria particular propia. Por nuestra parte, vamos a prestarle atención a los centros docentes de la primera modalidad y a una experiencia didáctica que suele ser frecuente en sus aulas. Nos referimos a los Ceper y sus secciones que, por su trayectoria histórica y encaje cultural en el tejido social andaluz, en otro tiempo aproximaron rasgos para ser considerados como un subsistema con sólidos signos de identidad. Cualidades que nunca deberían perderse por su carácter curricularmente creativo que añade valores innegables. Entre otros,

un curricularmente flexible y con un potencial didáctico versátil y genuino. Un ejemplo de ello son estas prácticas que hemos denominado “lecturas dialogadas”.

Aunque hablar de esta cuestión histórica no sea la idea central de este artículo, brevemente haremos una aproximación a algunos de estos rasgos, según nos parece, tendentes en las últimas décadas a subvertirse desde improntas normativas; en su evolución en aras de la homogeneidad curricular y organizativa. Para contextualizar las prácticas educativas que vamos a exponer, incluiremos referencias a esto que damos en llamar “esencias de un modelo educativo propio”.

Sobre el contenido de estas prácticas que denominamos “lecturas dialogadas”, hablaremos de unas experiencias que de forma diferencial (en lo que de común y distinto) tiene aproximaciones a las denominadas “lecturas dialógicas” acuñadas por las Comunidades de Aprendizaje. Con ánimo nada pretencioso intentaremos aproximar la noción de estas “lecturas dialogadas” para explicar y poner en valor un conjunto de experiencias (según los ejemplos que explicaremos) que tienen el potencial de no ser únicas. Más bien consideramos que su formato y utilización, como recurso en la práctica docente, en los planteamientos metodológicos, son prácticas educativas comunes en buena parte de los Ceper y Sep de nuestra Comunidad, de Andalucía.

Desde la intencionalidad pedagógica de este artículo, nuestro deseo es poner en valor y reflexionar sobre estas iniciativas y los aspectos que caracterizan

estas prácticas docentes, a pesar de parecer básicas. Las mismas, además, tienen diferente presentación y desarrollo.

Unas provienen de textos escritos por el alumnado contando experiencias de su infancia y juventud que, a pesar de parecer rudimentarias, tienen mucho valor emocional y fuerte carga afectiva, generando motivación y capacidad de identificación por parte de otros contemporáneos.

En otros casos, los autores son personalidades del ámbito local que tienden a reflejar la vida y las miles de anécdotas y referencias personales de otros tiempos.

Otras prácticas están basadas en textos escritos por el profesorado, tomando como referencia y argumentario las experiencias del alumnado dentro y fuera del centro, en su vida cotidiana.

### **OFERTA FORMATIVA Y CURRÍCULUM EN EPER**

En la actualidad, el currículum en educación permanente es diversificado y, como hemos explicado, se imparte en una diversidad de centros. En conjunto, conforman una estructura organizada en su concepción según unos criterios de normalización haciéndolo compatible con las etapas primaria y secundaria del sistema educativo. En este sistema participa alumnado que cursa estudios equivalentes o aspira a acceder a algunos de ellos. Así, sus actuaciones tratan de cubrir las diferentes necesidades del alumnado, según su formación o conocimientos previos y los objetivos que quieran alcanzar.

Repasemos brevemente la oferta de cada tipología de centro:

En los Ceper y Sep:

El profesorado atiende la formación en el Plan Educativo de Formación Básica (con un currículum simultáneo y equivalente a la educación primaria). Como recoge la página web de la Consejería, la labor docente consiste en la preparación para las pruebas y exámenes libres destinados a la obtención de la titulación básica. Igualmente, preparan a otro alumnado para las pruebas libres para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria, las pruebas de acceso a ciclos formativos de grado medio y las prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Una modalidad de intervención profesional, cada vez más extendida (ante la mayor demanda), es la llamada TAE (tutoría asistida para el estudio) que vincula la formación del primer y segundo ciclo de la ESO para el acceso al Graduado de Educación Secundaria a los IES, mediante la formación semipresencial. En estos casos, los profesores titulares de las asignaturas o materias de ámbito están en los IES, mientras que el profesorado de los Ceper y Sep preparan al alumnado en sus centros tomando como referencia los elementos y decisiones curriculares de aquellos que lo desarrollan en la plataforma virtual Moodle.

En su oferta curricular, también atienden a otro alumnado matriculado en los llamados Planes Educativos de Educación no Formal cuyo objetivo es el acceso a la sociedad del conocimiento y la práctica de la ciudadanía activa. Así imparten materias como “Tecnologías de la Información y la Comunicación”, “Adquisición de hábitos de vida saludable y prevención de enfermedades y

riesgos laborales”, “Patrimonio Cultural y medioambiental Andaluz”, “Fomento de la Cultura emprendedora”, “Cursos básicos de inglés y francés”, “Castellano para personas inmigrantes”, etc.

En los IES:

Generalmente uno por localidad o zona educativa en zonas demográficas más dispersas, atienden en horario de tarde/noche al alumnado adulto impartiendo estudios reglados de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y ciclos formativos de Formación Profesional Específica. Estos mismos centros, desde el curso 2008/2009, conforman la Red que imparte Enseñanza Secundaria para Personas Adultas en la modalidad semipresencial (en los llamados Nivel I y Nivel II de ESPA, equivalente a primer y segundo ciclo de la ESA respectivamente), a la que están adscritos los Ceper y Sep de la zona. Algunos IES prestan además apoyo presencial a los estudios de FP a distancia.

En los IPEP:

Los IPEP (Institutos provinciales de Educación Permanente), situados en las capitales de provincia, son herederos de los INBAD (Institutos Nacionales de Bachillerato a Distancia), de los IBAD (Institutos de Bachillerato a Distancia) y los IFAP (Institutos provinciales de Formación Permanente). Actualmente se constituyen como institutos específicos y genuinos para personas adultas que imparten docencia presencial en horario regular, adaptando el currículum a las peculiaridades del alumnado. Su oferta es más amplia impartiendo enseñanzas para personas adultas en sus modalidades presencial y semipresencial tanto en enseñanzas regladas como de planes formativos: Nivel I y Nivel II de la

ESPA, Bachillerato, preparación para las pruebas de acceso a la universidad para mayores de 25 años, a las pruebas libres de Bachillerato para mayores de 20 años, etc. Por su experiencia son centros que concentran un profesorado muy especializado en la modalidad presencial, semipresencial y a distancia; esta última modalidad compartida con el IEDA (Instituto de Enseñanza a Distancia de Andalucía) con sede en Sevilla.

### **UN POCO DE HISTORIA PARA SITUARNOS**

Como hemos dicho en la introducción, en este artículo vamos a centrarnos en los Ceper y Sep con la intención de exponer unos ejemplos de sus prácticas docentes.

Sin ánimos de ser muy exhaustivos y como meras referencias, el concepto de educación permanente se introduce en nuestro sistema educativo a partir de la LGE de 1970; si bien desde la década anterior ya se experimentaban, promovida por el Ministerio de Educación las llamadas “Campañas de Alfabetización”. En 1973 se crea el “Programa de Educación Permanente de Adultos” al que queda inscrito el profesorado de aquellas Campañas.

Por su parte, una vez puesta en marcha la educación básica se crea el INBAD y poco después la UNED. La educación de adultos queda circunscrita a un primer tramo de alfabetización y posterior de educación básica para la obtención del título de Graduado escolar. Con respecto a la educación básica, poco a poco se integra en la misma profesorado de EGB sin formación

específica para esta modalidad, a diferencia de aquel que había llegado desde las Campañas de Alfabetización.

La aprobación de la Constitución de 1978 supone un momento de nuevos planteamientos, rompiendo en buena medida el formato anterior. La llegada de los ayuntamientos democráticos y de las Comunidades autónomas con competencias progresivas en educación posibilita este hecho. Aunque el programa oficial del Ministerio sigue vigente y un sector del profesorado continúa en los parámetros anteriores (formación para la titulación básica impartida por profesorado de EGB).

A partir de la década de los 80 surgen en Andalucía experiencias innovadoras de profesorado joven que se emplean en programas de ámbito municipal. Así llegamos al “Programa de Alfabetización y Educación de Adultos” de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Con fuerte enraizamiento metodológico de reminiscencia freirianas, estas experiencias se extienden por la geografía y cada vez hay más localidades, de todos los tamaños, cuyos ayuntamientos promueven y ofrecen cobertura administrativa para llevarlas a cabo. En 1985 con la complicidad del MEC, la Consejería de Educación publica el Diseña Curricular de Educación de Adultos de Andalucía. El programa fue premiado por la UNESCO en 1985.

La práctica innovadora y su fuerte implantación sociocultural desemboca en la publicación en 1990 de la “Ley para la Educación de Adultos” de Andalucía. En este momento más de la mitad del profesorado que imparte docencia en esta

modalidad no tenía otra experiencia profesional lo que le concede fuertes identidades profesionales y de prácticas educativas singulares. Había nacido lo que los estudiosos coinciden en calificar como el subsistema de Educación Permanente con rasgos administrativos, legislativos y educativos propios (espacios, plantillas y programas).

Sin embargo, esta ley también introduce una orientación normalizadora creando la Formación Básica y la Educación Secundaria para personas adultas, si bien dotada de una distribución temporal y organización flexible de los centros. Entre los años 1990 y 1997 (en que se publica el Decreto de Formación básica) se asiste al primer tramo de desmantelamiento del anteriormente denominado subsistema andaluz de educación permanente. Al Decreto le sucede la Orden de organización y funcionamiento de los centros (actualizada en 2006) y el Decreto de 2005 que aprueba el “Reglamento Orgánico de los Centros”.

Posteriormente, la influencia de la LOGSE escribirá otro capítulo por su influencia decisiva.

Así, en la enseñanza secundaria se opera un cambio de denominación de centros con nuevas atribuciones pero trasvasando el profesorado y sus prácticas de los Bachilleratos nocturnos a la EPA de secundaria y los INBAD a los nuevos IPFA.

En EPA, que se imparte en los Ceper y Sep, la enseñanza queda sometida a criterios más generales (Formación básica equivalente a primaria) con la incorporación poco a poco de profesorado de concursos de traslado de primaria.

En consecuencia, el subsistema creado en décadas pasadas ya había comenzado a diluirse dentro del propio sistema.

En conclusión, debatir sobre la conveniencia, oportunidad o adecuación a la historia construida en la historia de la educación permanente en Andalucía no cabe duda que es otro debate. Aunque es necesario decir aquí que bien podría ser otro modelo de currículum asentado sobre el bagaje y riqueza de lo construido en la década de los 80 principalmente. Un modelo que con todas las dosis de realismo y heterogeneidad desigual (por tanto no perfecto) podemos decir que había bebido de las fuentes de la pedagogía de Paulo Freire y el movimiento educativo de educación popular de las décadas anteriores.

## **LAS LECTURAS DIALOGADAS: EJEMPLOS EN EL CONJUNTO ANDALUZ**

Lo anteriormente expuesto es el contexto general. En lo particular, en el día a día, heredada de las necesidades y prácticas de aquellos años de configuración de un modelo propio, las referencias histórico-culturales de la pedagogía de la educación permanente tienen mucha importancia cuando hablamos del currículum y su expresión. De ahí que el mismo término “lecturas

dialogadas” que nombra este artículo en su título puede ser entendido como una reminiscencia en la práctica de aula de aquella época.

Hablar de diálogo en educación, como método didáctico, es obligado tomando como referencias, en primer término y desde luego, en Sócrates (método socrático) y también, y fundamentalmente en la educación contemporánea, en la pedagogía freiriana en su expresión más pura de los “Círculos de Cultura” y el “método de las palabras generadoras”. Es decir, aquellos entornos naturales (desde el punto de vista cultural) en el que los adultos hablan, dialogan y aprenden en común, compartiendo unas experiencias históricas ancestrales, derivan en razones poderosas para que la vida les haya hecho confluír en esta escuela, esta aula y este diálogo.

Pero sin ánimo de abstracción en el discurso, consideramos importante entender su sentido con algunos ejemplos tomados de algunas prácticas educativas llevadas a cabo en los centros EPER de la Bahía de Cádiz. Ejemplos que, además de considerarlos extraordinarios y de una utilidad incuestionable, sabemos que no son los únicos. Más aún, podría decirse que casi sin duda existen ejemplos similares en casi la totalidad de los Ceper y Sep andaluces. Lógicamente con muchas variantes y con expresiones diversas según la presencia en su claustro y la historia del centro de algún profesorado que haya tomado interés y cuidado en recopilar textos y en prepararlos para la práctica docente en el aula. Vayamos a los ejemplos y su categorización.

- **TIPO 1: ESCRIBE EL ALUMNADO. TEXTOS BÁSICOS PARA LECTURAS COLECTIVAS**

Entre otros ejemplos podemos citar el que titula como “Añoranzas” el Ceper “Dionisio Montero” de Chiclana (Cádiz). Se trata de una recopilación de pequeños textos de extensión de “una cuartilla”, que fueron publicados en el curso 1993/94, como dicen en el mismo, “fruto de la participación del alumnado a través del centro, del barrio y de la localidad”.

El índice no deja duda de la naturalidad expresiva de unas alumnas de aquel curso del grupo de Formación básica I que expresan en su redacción los recuerdos de sus experiencias infantiles marcadas por la necesidad y los afectos.

Así en el titulado “el baño” su autora dice textualmente “el sacrificio que era poder estar limpia cuando no había agua corriente ni cuarto de baño”. En el titulado “Estrecheces” otra alumna explica “nosotras éramos ocho hermanos... recuerdo que un día mi madre quería que encaláramos la cocina y mi madre me dijo: Rosario, hija, tenemos una peseta para pasar el día. Si almorzamos, no podemos encalar”. Y así se suceden textos titulados: “La muñeca de cartón”, “Recuerdos”, “Mis trabajos”, “Allá en el campo”, “Mi madre” “Mi primer sujetador” o el “Trabajo de las mujeres”, entre otras.

Otro ejemplo, de características similares, es el titulado “Historias para compartir: momentos de nuestra vida” del Ceper “María Zambrano” de San

Fernando (Cádiz) como fruto del trabajo de recopilación de un equipo de profesorado de formación inicial básica en el curso 2001/02. Un texto editado por el mismo centro en cuya introducción exponen los matices y rasgos de este tipo de documentos.

De ambos ejemplos destacamos algunas ideas que nos parecen interesantes:

Son fruto de la ilusión y el esfuerzo compartido de profesorado y alumnado. Por tanto, resultado de un proceso tan básico como auténtico; desprovisto de la retórica curricular que el argot pedagógico y la normativa educativa tanto le gusta emplear para despojar, las más de las veces, de las esencias de muchas iniciativas y prácticas docentes.

Hacen referencias a la expresión en el alumnado de “sus recuerdos”, sus vivencias más profundamente arraigadas en sus experiencias vitales. Por tanto, textos de una enorme carga emocional y cultural, fáciles de compartir y expresar.

El formato es sencillo. Se tratan simple y llanamente de recopilaciones de historias, vivencias, anécdotas o poesías que se presentan con un respeto lo más escrupulosamente posible a su expresión y vocabulario.

## **TIPO 2: LECTURAS BASADAS EN TEXTOS DESCRIPTIVOS DE LA VIDA COTIDIANA DE AUTORES LOCALES**

En otro nivel experiencial, en el centro Ceper “La Arboleda Perdida” de El Puerto de Santa María (Cádiz) se ha trabajado en las aulas de alumnado neolector y de formación básica con textos de autores locales.

Se trata de textos escritos por personalidades de cierta extracción popular y con fuerte arraigo en la cultura popular. Personas de extracción popular que han logrado publicar alguna obra de naturaleza autobiográfica o equivalente. Su fuerte tono descriptivo con proliferación de detalles en los recuerdos de personas, lugares, costumbres, anécdotas y en suma, una vida anclada en el pasado con fuerte carga nostálgica, es su principal y más potente característica.

Las obras de Salvador Cortés Núñez “Seis días en El Puerto de Santa María. Yo el Chigüi amigo del Perejil” editada en el 2000 y “Paisajes y paisanajes” de Antonio Muñoz Cuenca, Muñoli, editada en 2008 son algunos de estos ejemplos.

La corta, pero intensa experiencias, en la enseñanza de la lectura con estos textos me permite recordarlos con gran satisfacción y fuertes recuerdos afectivos. Aquellos libros se leían una y otra vez, un curso y otro y en cada ocasión aparecían con tintes nuevos, reveladores de la oportunidad de nuevas, electrizantes y espontáneas tertulias, a veces casi terapéuticas, que hacían que cada sesión de clase fuese una experiencia inolvidable y única.

### TIPO 3: EL PROFESORADO COMO ESCRITORES. ESCRIBIR SOBRE LA EXPERIENCIA DOCENTE

Finalmente en estos centros también podemos hacer mención a la presencia de un profesorado que se ha distinguido por su capacidad expresiva literaria tomando como referencia las experiencias docentes. Lógicamente con personales expresiones y diversidad de rasgos y temáticas, como decimos desde un contexto literario más específico, los casos conocidos reúnen también una serie de características que afectan especialmente al currículum de EPER. A sabiendas que no son los únicos, los casos de M<sup>a</sup> José Maturana Mendoza, Josela Maturana, en San Fernando (Cádiz) y de Juan Luís Rincón Arés en El Puerto de Santa María (Cádiz) son extraordinarios ejemplos. Ambos están en sus respectivos entornos considerados como escritores con prestigio, a la vez que pegados al piso de sus clases y al día a día de su escuela.

Josela Maturana es maestra y licenciada en Filosofía y Letras. Esta melinense de nacimiento y “cañaila” de adopción (así se les llama en el argot popular a los naturales de San Fernando), vive con igual e inusitada pasión su vocación docente como la reivindicación de la igualdad de las mujeres, de género. Hablamos de una poetisa excepcional fuertemente comprometida.

En su larga trayectoria literaria, hecha visible a partir de 1990 en que recibe el premio de poesía “Flor de Tintero” con la obra *Voces Nuevas*, a nuestros días ha recibido sucesivos reconocimientos: *La vida inédita* Premio Feria del Libro de San Fernando (1997), *Oficio del Regreso* Premio Carmen Conde (1999), ediciones Torreozas. En 2000, finalista del premio Internacional de Poesía

Ciudad de Melilla con *La soledad y el mundo*, en 2005, Premio Bahía (Algeciras) de poesía con el libro *No podrá suceder*. En 2007 publica "Principio de la Desolación" en la colección poética *Hojas de Bohemia*. Publica además *Lugares de orfandad* (2008), editado en la colección de poesía de la Diputación de Cádiz y el pliego poético *Mar de cloro* en la "Siete Mares" de la misma Diputación; *Para entrar en la nieve* (2010) prologado por Caballero Bonald; y el último *La luz guardada* (2013), publicado por Ediciones CVA. Está incluida en varias antologías, entre ellas: "Voces nuevas" y "Poetisas españolas" (Torremozas), "Mujeres de carne y versos" (La Esfera), "Ellas son la Tierra" (Diputación de Cádiz), "El placer de la escritura" (Universidad de Cádiz) etc.

Del conjunto de su obra (donde practica también el ensayo) destaca la obra publicada en 2007 *El Rapto de las sabinas. Mujer y analfabetismo: un dolor íntimo y social* patrocinado por el Instituto Andaluz de la Mujer. Aquí convierte a la memoria en la relatora de las voces de nuestras abuelas y madres, reclamando el derecho a la educación que les fue arrebatada. En ella denuncia el analfabetismo en la mujer como un dolor íntimo y social.

Como educadora de personas adultas, desde sus inquietudes poéticas, entiende que todo es síntesis un lugar de encuentro y comunicación. La poesía es fruto de la experiencia que "una vive, de lo que contempla, de lo que observas, de lo que siente, de lo que te afecta".

Por su parte, Juan Rincón es un histórico de la educación permanente, dentro y fuera de la ciudad. Asimismo se define como "maestro de adulto y autor

ochenta veces premiado”. Como educador, podría decirse que él y un grupo de maestros y maestras contemporáneos de edad y experiencias vitales, conforman el ejemplo aún activo de aquellos que provenían en los años 80 del siglo XX del “Programa de Alfabetización y Educación de Adultos” que fue premiado por la UNESCO.

Su fuerte compromiso social y docente y su inquietud intelectual le han llevado a escribir cuentos con argumentos cimentados en las vivencias expresadas o extraídas de las personas adultas que acuden al centro. En consecuencia ha recibido el reconocimiento a su creatividad y expresión. Así ha recibido, entre otros, el Premio Frasquita Larrea (Chiclana, 2007), el Certamen de Relato breve (Bailen, 2007), el Certamen de Relatos (San Roque, 2007) o el Premio “Despertar femenino” (Porcuna, 2007).

De su producción literaria destaca la edición de las obras “Cardito de Puchero. Historias de la Educación de Adultos en Andalucía” publicado en 2008 y “Cardito de Puchero. Cuando cambiamos el punto y la coma por el punto.com” editado en 2014.

En la reseña del primer Cardito de Puchero se citan algunos comentarios de quienes lo leyeron. Así el periodista, de Diario de Cádiz, Enrique Alcina dice textualmente: “Cardito de Puchero constituye una historia de dignidad y superación personal en la que Juan Rincón relata con inusual ternura y sencillez las vicisitudes de la educación de adultos y, por tanto, de la evolución

social de esta tierra”. Por su parte, Antonio Muñoz Cuenca lo califica como “un tratado de humanidad y pedagogía”.

En el segundo Cardito de Puchero, el mismo autor explica que, “igual que pasaba en el primer Cardito en esta nueva entrega se asoman los acontecimientos del siglo XX y principios del XXI, incluyendo la LOGSE en su esplendor y decadencia. La telefonía móvil, el boom de los realitys, la fibromialgia, la reivindicación de la memoria robada, la globalización de la economía, el despilfarro como forma de vida, el ladrillo como panacea y, casi al final, los desahucios, el 15-M, el paro, los recortes, la indignación. Por tanto, al hilo de los relatos, quienes conozcan la historia de la educación Permanente en nuestra comunidad podrán ir recordando los cambios que han transformado aquella experiencia novedosa que recibió el premio de la UNESCO en el año 85”.

En el contexto curricular, protagonizado por el profesorado más identificado con el perfil profesional de educación permanente, podemos situar otras experiencias que sirven de referencia para activar esto que llamamos “lecturas dialogadas”. Unas lecturas que, nos atrevemos a decir, podrán ser entendidas como una expresión básica o antesala de otras prácticas docentes como son las actualmente llamadas “lecturas dialógicas”; cuyas primeras experiencias con gran éxito se vivieron a finales del siglo XX en los centros educativos de Educación permanente.

Así tenemos recuerdo de haber compartido experiencias expositivas en 2005 en un curso del CEP de las ponencias presentadas por Justa Garrido Berenguel y Carmen Campos Artero; miembros del Ceper “Ruescas de Níjar y Barrio Alto” de Almería con la ponencia *“El aprendizaje de valores interculturales a través de grupos interactivos”*. Y Juan Bonillo Tijeras, miembro del Ceper de Tabernas (Almería), con la ponencia *“Tertulias literarias dialógicas”* enfocada como recurso para la animación a la lectura y como apoyo para el aprendizaje y el desarrollo personal de las personas adultas.

### **A MODO DE CONCLUSIÓN**

Las tres modalidades de fuentes de los textos, en lo que respecta al contenido de los mismos, tienen en común responder a procesos personales fácilmente identificables en el lugar, el tiempo y los protagonistas. Todas reúnen un innegable valor pedagógico ya que giran sobre especiales experiencias comunicativas y con frecuencia, en los procesos de alfabetización y adquisición de rudimentos lectoescritores, se erigen como base del aprendizaje para el colectivo de alumnado “mayor”. Las tres modalidades responden a experiencias muy singulares, tan singulares como su alumnado y su contexto sociocultural y vivencial.

Además, en los tres casos su grado de espontaneidad y quehacer artesanal le confiere un valor más, de especial significación, que afecta al colectivo docente. Porque no hay que olvidar que los docentes de educación permanente realizan su inmersión profesional sin bases formativas previas. Queremos decir que en la oferta formativa de las Facultades de Ciencias de la

educación nunca hubo, ni aún hay, un grado o perfil formativo propio. Estos educadores, más que ningún otro colectivo docente, realizan la inmersión profesional desde el “aprender haciendo”. Su quehacer fue, es y seguramente será el resultado de unas prácticas que tienen su potencial precisamente en las respuestas que articulan a las carencias y limitaciones iniciales. Como un ejemplo, de entre tantos, aquí no hay libros de textos, ni interés editorial por ofrecer información prediseñada. A cambio el colectivo profesional ha ofrecido históricamente mucha libertad y capacidad creativa, rasgos de identidad que es necesario poner en valor y preservar.

En el mismo sentido el ámbito profesional de la educación permanente, con personas adultas, se desenvuelve en un contexto de extraordinaria riqueza vivencial y emocional, de grandes valores y oportunidades a las que, desde instancias administrativas, se está demasiado ajena y ausente. Y aquí no cabe duda que las claves de aquel subsistema perdido de otras décadas podrían ayudar a orientar unos procesos pedagógicos tan necesitados como necesarios.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Cortés Núñez, S. (2000) “Seis días en El Puerto de Santa María. Yo el Chigüi amigo del Perejil”. Autoedición.

Muñoz Cuenca, A. (2008) “Paisajes y paisanajes” Imprime gráficas Lodelmar-Afanas

Maturana Mendoza, M.J. (2007): “El Rapto de las sabinas. Mujer y analfabetismo: un dolor íntimo y social” Edita Ceper María Zambrano de San Fernando (Cádiz)

Rincón Arés, J. (2008): “Cardito de Puchero. Historias de la Educación de Adultos en Andalucía”. Edita el autor y El Boletín de Cultura y Ocio

Rincón Arés, J. (2014): “Cardito de Puchero. Cuando cambiamos el punto y la coma por el punto.com”. Edita el autor y El Boletín de Cultura y Ocio

### **TEXTOS POLICOPIADOS:**

Texto: “Historias para compartir: momentos de nuestra vida” del Ceper “María Zambrano” de San Fernando (Cádiz), trabajo de recopilación del equipo de profesorado de formación inicial básica en el curso 2001/02. Policopiado.

Texto: “Añoranzas” el Ceper “Dionisio Montero” de Chiclana (Cádiz). Recopilación del equipo de profesorado publicada en el curso 1993/94. Policopiado.

### **REFERENCIAS EN PÁGINAS WEB:**

Consejería Educación de la Junta de Andalucía oferta educativa en educación permanente

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/educacion-permanente>

Sobre Josela Maturana Mendoza

<https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/colaboraciones/11981-critica-literaria-sobre-la-obra-de-josela-maturana-mendoza->

Sobre Juan Rincón Arés

<http://www.gentedelpuerto.com/2008/12/22/143-juan-adulto-maestro-y-cuentista-premiado/>